

2022-2023 学年四川省成都市金牛区九年级（上）期末语文试卷

一、基础积累与运用

1. (3分) 下列加点字的注音完全正确的一项是 ()

- A. 妖娆 (ráo) 娉婷 (pīn) 宽宥 (yòu) 成吉思汗 (hán)
- B. 旁骛 (wù) 褻渎 (dú) 豢养 (juàn) 强聒不舍 (guō)
- C. 恣睢 (suī) 濡养 (rú) 恪守 (kè) 自惭形秽 (huì)
- D. 箴言 (zhēn) 遁词 (dùn) 瑟索 (sè) 孜孜不倦 (zhī)

2. (3分) 下列句子中书写有误的一项是 ()

- A. 如今，只见他生命的静流随着季节的起伏而漂逸。
- B. 走投无路并非绝境，除非你彻底丧失了奋斗激情。
- C. 我和母亲也多少有些惘然，于是又提起了闰土来。
- D. 这种模式在我们的头脑中已经不知不觉根深蒂固。

3. (3分) 下列语段中加点成语使用有误的一项是 ()

阅读未必是私密的事，却也无须对外附庸风雅。林语堂称读书是“灵魂的壮游”，只有情投意合，才能心心相印。因此，我们对于底蕴深厚的书籍，应该多断章取义，反复品读。持之以恒地阅读，是丰盈我们精神的不二法门。

- A. 附庸风雅
- B. 断章取义
- C. 持之以恒
- D. 不二法门

4. (3分) 下列语句中没有语病的一项是 ()

- A. 成都图书馆开展沉浸式阅读推广活动，营造书香城市氛围，提升全民素质是显而易见的。
- B. 省博物馆推出了《回望东坡》为主题的特色展，有关东坡的诗、画和文物很受观众的喜爱。
- C. 纪录片《我在故宫修文物》向我们展示了修复师们精湛的技艺，使文物焕发了勃勃的生机。
- D. 马斯克开启了人类太空飞行新纪元，他的团队研制出的载人飞船，造价高达数十亿美元。

二、文言文阅读

5. (12分) 阅读下面的文言材料，完成问题。

【甲】

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形，商旅不行，樯倾楫摧，薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！子尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？

【乙】

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥。酿泉为酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

【丙】

崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点，与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。见余，大喜曰：“湖中焉得更有此人！”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者！”

(1) 下列语句中加点词的解释有误的一项是 _____

A. 忧谗畏讥 谗：被说坏话

B.沙鸥翔集 集：聚集

C.野芳发而幽香 发：开放

D.湖中人鸟声俱绝 绝：消失

(2) 下列语句中加点词意义和用法相同的一组是 _____

A.则有去国怀乡 居庙堂之高则忧其民

B.予尝求古仁人之心 而不知太守之乐其乐也

C.醉能同其乐 其必曰：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”

D.朝而往，暮而归 余强饮三大白而别

(3) 对文中画线句子翻译正确的一项是 _____

微斯人，吾谁与归？

A.我们这种人微不足道，我同谁一道呢？

B.如果没有这种人，我同谁一道呢？

C.我们这种人微不足道，我同谁一起归家呢？

D.如果没有这种人，我同谁一起归家呢？

(4) 下列对文章内容理解和分析有误的一项是 _____

A.三段选文都“文中有画”。甲文有“洞庭阴晴图”、乙文有“山中游乐图”、丙文有“西湖雪夜图”。

B.三段选文都“寓情于景”。甲文洞庭的阴与晴对应着迁客骚人的悲与喜，乙文山间四时与朝暮美景中寄寓着醉翁纵情山水之乐，丙文西湖雪景中蕴含着张岱的“痴情”。

C.三段选文都“详略有致”。甲文详写湖，略写楼；乙文详写游人，略写太守；丙文详写亭，略写湖。

D.三段选文都“妙用虚词”。甲文中“其必曰”的“必”突出了古仁人内心的坚定，乙文中“得之心而寓之酒也”的“也”让作者的愉悦之情跃然纸上，丙文中“上下一白”的“一”写出水天一色的空阔。

三、默写

6. (6分) 默写古诗文中的名篇名句。

(1) 补写出下列名句的上句或下句。

① _____，病树前头万木春。(刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》)

②长风破浪会有时，_____。（李白《行路难》）

③春蚕到死丝方尽，_____。（李商隐《无题》）

(2) 请在韩愈的《左迁至蓝关示侄孙湘》和许浑的《咸阳城东楼》中任选一首，先写出题目，再默写其首联和颔联。

四、现代文阅读

7. (10分) 阅读下面文章，完成问题。

今天我们为什么读古诗

①微博上曾有这样一个话题，“今天我们为什么还要读古诗词？”有网友这样回答：当看到美女时，我希望脱口而出的是“纤纤作细步，精妙世无双”，而不是“肤白貌美大长腿”；当看到夕阳余晖时，希望脑海浮现的是“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，而不是“哇塞，真是太好看了！”

②话糙理不糙，但读诗不只是为了让自己显得有格调，更是让我们拥有美好的生命姿态，从而让我们成为更好的自己。

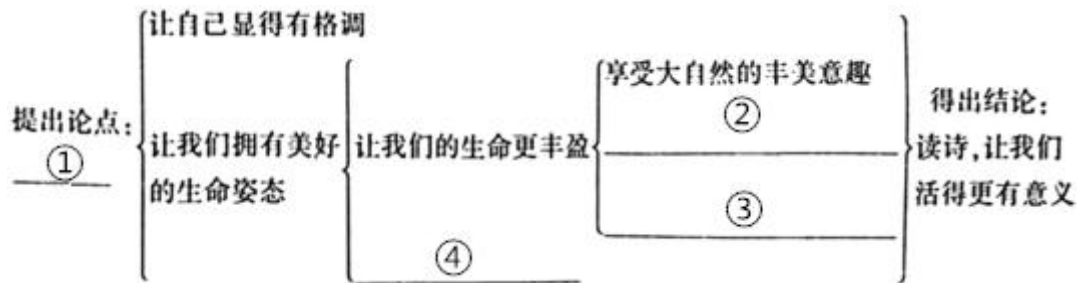
③法国作家、哲学家加缪有一句话：“人重要的不是活得最好，而是活得最多”。所谓活得最多，就是让我们的生命更丰盈。在古诗词的意境里，我们可以徜徉于草木，流连在云水，望春花秋月，赏夕阳落霞……大自然的丰美意趣，我们可以尽情享受。我们还可以看见陶渊明“悠然见南山”的内心世界，可以追寻李白与酒为伴的潇洒人生，会和杜甫相遇在落花时节的江南，会和李清照邂逅在“惊起一滩鸥鹭”的夜晚……当你走进的那一时刻，就走进了他们的浮沉起落，悲欢离合。“人如何认识自己和世界”，这是一直困惑着人类的问题，“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”，“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”……当我们读到这些深刻和有力的思考，就会领悟古人早已给出了智慧的答案。

④现代人常说自己“活得太累”，原因之一就是欲望膨胀又彼此冲突，大家急于争夺很多东西，到手以后又会觉得并不值得。人们发现自己其实并不那么美好，生活也是令人烦恼的“一地鸡毛”。但浸润于“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏”的时光，会多少洗刷我们心灵中的污渍、减少我们的虚伪与卑琐，因为人们会意识到很多无趣无聊的东西，其实是可以抛弃的。当我们学会放弃，放弃不必要的争执、不必要的矛盾、琐碎的利益……放弃这些使人变得浮躁、功利、灰暗和渺小的东西，生命才能优美地自由舒展。

⑤电影《死亡诗社》里有这么一段话：“我们读诗不是因为好玩，而是因为我们是人类

的一份子。”没错，医学、法律、工程、商业，这些都是崇高的追求，但诗和远方，生命的壮阔、浪漫与美丽，这才是我们活着的意义。

(1) 请根据全文内容，完成下面的思维导图。



①_____

②_____

③_____

④_____

(2) 如果要为第④段补充论据，以下材料是否恰当？请简述理由。

中国古曲文学研究专家叶嘉莹在《叶嘉莹：把诗词送给孩子》一书中写道：“我的一生经历了很多苦难和不幸，但我一直保持着乐观的态度，这与热爱古典诗词实在有很大关系。”

(3) 文章第①段有何作用？请简要分析。

五、作文

8. (60分) “浩瀚星空里，你留下背影，记忆的泪滴划过心底，我想象能回到过去。风送来你的呼吸，月色倒映着惊喜。原来，我从不孤单；因为，你从未离去。”动画片《熊出没》的片尾曲曾感动过很多人，因为在每个人心中，总有些风景，总有些人，总有些成功与失败、泪水和欢乐、幸福与遗憾……这些原以为忘却的点点滴滴，其实会永远被我们铭记。

请以“你，其实从未离去”为题作文。

要求：

- ①有真情实感；
- ②文体不限，诗歌除外；
- ③不能出现真实的人名与校名；
- ④字数不少于 600 字。

六、诗歌鉴赏

9. (4分) 阅读下面诗歌，完成问题。

题龙阳县青草湖告舞

唐珙

西风吹_____洞庭波，一夜湘君白发多。

醉后不知天在水，满船清梦压星河。

(1) 诗中空白横线处填入下面哪个选项更符合诗意？请判断并简要分析。

A.皱

B.老

C.动

(2) 此诗后两句和李白的《行路难》中“忽复乘舟梦日边”都写到“梦”，寄寓的情感有何异同？请概括。

七、文言文阅读

10. (12分) 阅读下面文言文，完成问题。

河墅记

(清)戴名世

江北之山，蜿蜒磅礴，连亘数州，其奇伟绝特之区，皆在吾县。县城枕山而起，其外林壑蔚然深内秀，多有园林池沼之胜。出郭，循山之麓，而西北之间群山透迤，溪水潏洄。其中有径焉，樵者之所往来。数折而入，行二三里，水之曲，山之奥，岩石之间，茂树之下，有屋数楹，是为潘氏之墅。余偃羊而入，清池伏其前，高台峙其左，古木环其宅。于是升高而望，苍烟一空，远山回合，风合松间，响起水上。噫！此羈穷之人，遁世远举之士，把酒临风，所以优游而神怡者也！而吾师木崖先生居之。

每夫科举之贵久矣，天下之士莫不奔走而艳羨之。其失者，未必其皆不才；其得者，未必其皆才也。上之人患之，于是博搜遍采以及山林布衣之士，而士又有他途，捷得者往往至大官。先生名满翠天下三十年，亦尝与诸生屡试于有司^①。有司者，好恶与人殊，往往几得而复失。一旦弃去，专精深思，尽究百家之书，为文章诗歌以传于世，世莫不知有先生。间者求贤之令屡下，士之得者多矣；而先生犹匿于田夫野老，方欲乐而终身，此岂徒然也哉？

小子怀遁世之思久矣，方浮沉世俗之中，未克遂意，过先生之墅而有慕焉，乃为记之。

(选自《戴名世散文选集》，选文有删改)

【注】①有司：官吏，这里指主考官。

(1) 下列语句中加点词解释有误的一项是 _____

- A. 上之人患之 患：祸患
- B. 苍烟一空 一：全，都
- C. 好恶与人殊 殊：不同
- D. 未克遂意 意：心意，意图

(2) 将文中画线句子翻译为现代汉语。

① 县城枕山而起，其外林壑蔚然深秀，多有园林池沼之胜。

② 而先生犹匿于田夫野老，方欲乐而终身，此岂徒然也哉？

(3) 作者“过先生之墅而有慕焉”的原因有哪些？请概括作答。

八、名著及现代文阅读

11. (2分) 同样都是“逼上梁山”，以下人物中与朱全“上梁山”的原因相似的是 _____，请选择并简述理由。

- A. 卢俊义
- B. 林冲
- C. 武松
- D. 宋江

12. (2分) 编者根据艾青诗歌的内容，选编了诗集《追光者》，你觉得下面哪一首诗不适合入选？请简述理由。

- A. 《鱼化石》
- B. 《当黎明穿上了外衣》
- C. 《那边》

13. (18分) 现代文阅读。

看 菜

白金科

① 老木匠是这一带有名的木匠，方圆几十里的人家都喜欢找他做活儿。他的活儿做得扎实精致，尤其善雕刻，在家具上雕刻一些吉祥的图案，无论是飞禽走兽还是花鸟鱼虫，总能做到栩栩如生。

② 老木匠现在在榆树沟一户娃殷的人家做活儿。殷家闺女叫梅，快要成亲了，需要做些

家具。这天，老木匠收留了个十三四岁的小徒弟，便带来上工，安排做一些边边角角的活儿，顺便看看徒弟的天资。

③手艺人上门做活儿，主家要管两顿饭。通常的，上工第一天，给匠人的午饭和晚饭都会上四个菜，这叫开工饭。再往后，午饭就只有两个菜了，但晚饭会保持四个菜。这几乎是一条不成文的规矩。

④有的菜是可看不可吃的，手艺人管这叫“看菜”，比如说这鱼。所有的主家会在晚饭时上一条成鱼，这条成鱼手艺人是不会动筷子的。如若保存得当，咸鱼好些日子也坏不了，让主家完整地撤下去，明晚再端上来，好凑齐四个菜。日子艰难，大家都懂。

⑤前些天都是老木匠一人一桌，今天有了徒弟，师徒俩一起块儿用饭。老木匠好酒，先呷上一口酒，微闭双目细细品着，等到睁开眼来，要去夹菜的时候，才发现徒弟已经破了鱼身了。老木匠赶紧制止，给徒弟说了一些饭桌上的规矩。徒弟羞愧难当，可是于事无补了。

⑥盘子里是一条白鳞鱼，大约有三两重，金黄色的鱼身，缀以白色的鳞片，熟是好看。现在，朝上的这面的中间部位已经被徒弟夹走了一块鱼肉，有了一个不大的豁口，已经不是一条完整的鱼了。这样的话，这条鱼就成了剩菜，以后主家就不好意思再端上桌了。

⑦徒弟自然不敢再去动那条鱼。

⑧吃完了饭，老木匠用筷子夹起那条鱼，翻个个儿，在盘子里摆好。

⑨师徒俩走后，殷家母女开始收拾碗筷。细心的母亲一眼就看出了那条鱼的端倪。母亲知道这是老木匠在体谅她们母女，告诉她这条鱼不需换，以后再端上桌就是。

⑩于是，这条鱼又被来来回回地端了十多天。

⑪殷家的活儿做完了。这天晚上，师徒俩在殷家吃收工饭。拿起筷子，老木匠对徒弟说，孩子，今天晚上，别的菜都别动，咱爷俩只吃鱼，把这条鱼吃完。离开的时候，殷家母女送至院门口。老木匠扔下一句话：一个小玩意儿，留着耍。

⑫母女俩面面相觑。等到去屋里收拾碗筷的时候，方才明白了老木匠的话——饭桌上四个菜原封未动，完完整整地摆在那儿。_____梅的眸子里也有光在闪烁。

⑬日月如梭。一转眼，梅的儿子长大了。梅要为儿子娶媳妇，要做家具。这时候老木匠已经做不动了，那个徒弟不成才，只能做一些粗枝大叶的活儿。梅便请了一个新木匠。

⑭新木匠是个年轻的后生，自幼就去城里了，在城里学的徒，那是见过大世面，见过洋玩意的。上工第一天，后生看了梅用的家具，脸上有些不屑，就拿了许多早画好的新样

子给梅看。梅就说，咱庄户人家，结实耐用就行。后生就有些郁闷。

⑮吃午饭了。这第一顿饭是开工饭，按规矩上了四个菜。一开吃，后生就看上那条成鱼了。盘子里摆着一条白鳞鱼，大约有三两重，金黄色的鱼身，缀以白色的鳞片，煞是喜人。后生可不懂“看菜”这一说，他的师父就没教过他。他一伸筷子便去夹那鱼。

⑯却是怎么也夹不动。

⑰梅的脸上露出许多尴尬来。

⑱后生明白了，这是一条木头鱼，是人工雕刻的。后生的脸腾地红了。

⑲自此，后生总记得那条木头鱼，懂了规矩，少了话语，活儿却是做得格外用心了。

（节选自《小小说选刊》，有删改）

（1）为何方圆几十里的人家都喜欢找老木匠做活儿？请结合小说内容简要分析。

（2）下面的景物描写，哪个更适合放在文中划线的空白处？请选择并简述理由。

A.一轮圆月，透过窗户，在粗瓷盘上洒下柔和的光。

B.一弯残月，透过窗户，在粗瓷盘上洒下清冷的光。

（3）小说第⑮段对鱼的样子进行了与前文完全重复的描写，有何作用？请简要分析。

（4）小说以“自此，后生总记得那条木头鱼，少了话语，活儿却是做得格外用心了”结尾有何深意？请结合小说的主题简要分析。

九、语言运用

14.（12分）孔子庭训“不学礼，无以立”。请根据要求，完成下面题目。

【明“礼”】

（1）下面材料是对中国文化中“礼”的介绍。请根据文段内容，概括“礼”的4个主要作用。注意语言简明准确，每点不超过6个字。

由今溯古，均可见“礼”之要位。《礼记》言：“男子二十，冠而字。”即指古时男子到二十岁要举行冠礼。在古代，“冠”一般只有贵族男子方能佩戴，且凡遇重要场合必须戴冠，否则就是违礼违制；不仅如此，不同身份的人需要佩戴不同形制的“冠”，小小服饰之冠，却与等级次序相关。“使人以有礼，知自别于禽兽”。所以，“礼”也是社会中文明与野蛮的分界线。中国幅员辽阔，言语有别，风俗各异，但“礼”却能超越语言和习俗的差异，使得中华民族对自身的传统文化有共同认知。人内心会有各种欲望，但学“礼”可以让人“从心所欲而不逾矩”。学会“非礼勿听，非礼勿视，非礼勿言，非礼勿动”“发乎情，止乎礼”。

【拾“礼”】

(2) 请将下面文段空缺处补充完整，注意语言连贯。

中国人的规矩，就是方方面面的分寸，①_____：入座不横肱，食时不叹气，这是礼；衣冠求整洁，言辞如春风，这也是礼；夫妻间相敬如宾，朋友间谦恭礼让，这是礼；见失意人不说得意语，见老年人不说衰丧话，这也是礼……礼，②_____，是对自己的修养要求；外化于行，③_____。个人素养的修炼之中有“礼”，亲朋好友的交往之中有“礼”，国家民族的交流之间有“礼”，所以，“礼”④_____，为中华气节之首。

【说“礼”】

(3) 下面是关于“礼”的一首小诗，请根据前后内容，补写空缺的句子，注意语意连贯、句式一致、表达生动。

有人说

“礼”是沉重的枷锁

囚束天性，禁锢自我

是迂腐 是陈旧

黯淡了热情 熄灭了创造

我却说

2022-2023 学年四川省成都市金牛区九年级（上）期末语文试卷

参考答案与试题解析

一、基础积累与运用

1. (3分) 下列加点字的注音完全正确的一项是 ()

- A. 妖娆 (ráo) 娉婷 (pīn) 宽宥 (yòu) 成吉思汗 (hán)
B. 旁骛 (wù) 褻瀆 (dú) 豢养 (juàn) 强聒不舍 (guō)
C. 恣睢 (suī) 濡养 (rú) 恪守 (kè) 自惭形秽 (huì)
D. 箴言 (zhēn) 遁词 (dùn) 瑟索 (sè) 孜孜不倦 (zhī)

【分析】 本题考查易错的字音字形。作答此题，首先要认真阅读题目，然后根据自己的日常积累判断加点字的字音、字形是否正确。遇到记忆模糊、不确定的字词，可以采用排除法排除选项，得出正确答案。

【解答】 A. 有误，“娉婷”的“娉”读“pīng”。

B. 有误，“豢养”的“豢”读“huàn”。

C. 正确；

D. 有误，“孜孜不倦”的“孜”读“zī”。

故选：C。

2. (3分) 下列句子中书写有误的一项是 ()

- A. 如今，只见他生命的静流随着季节的起伏而漂逸。
B. 走投无路并非绝境，除非你彻底丧失了奋斗激情。
C. 我和母亲也多少有些惘然，于是又提起了闰土来。
D. 这种模式在我们的头脑中已经不知不觉根深蒂固。

【分析】 本题考查错别字的辨析。根据词语的意思或平时的积累作答。

【解答】 A. 有误，“漂逸”的“漂”应为“飘”；

BCD. 正确。

故选：A。

3. (3分) 下列语段中加点成语使用有误的一项是 ()

阅读未必是私密的事，却也无须对外附庸风雅。林语堂称读书是“灵魂的壮游”，只有情投意合，才能心心相印。因此，我们对于底蕴深厚的书籍，应该多断章取义，反

复品读。持之以恒地阅读，是丰盈我们精神的不二法门。

- A. 附庸风雅 B. 断章取义 C. 持之以恒 D. 不二法门

【分析】 本题考查成语使用正误的辨析。解答此题关键是正确理解成语的意思，然后根据语境分析判断。

【解答】 ACD. 正确；

B. 有误，“断章取义”原指不顾原意而孤立地截取其中一段来表达自己的意思。现泛指不顾全篇文章或谈话的内容，只根据需要孤立地取其中一段或一句的意思。语段突出的是对一本书读懂读透，成语与语境不符。

故选：B。

4. (3分) 下列语句中没有语病的一项是 ()

A. 成都图书馆开展沉浸式阅读推广活动，营造书香城市氛围，提升全民素质是显而易见的。

B. 省博物馆推出了《回望东坡》为主题的特色展，有关东坡的诗、画和文物很受观众的喜爱。

C. 纪录片《我在故宫修文物》向我们展示了修复师们精湛的技艺，使文物焕发了勃勃的生机。

D. 马斯克开启了人类太空飞行新纪元，他的团队研制出的载人飞船，造价高达数十亿美元。

【分析】 本题重点考查辨析病句的能力。解答此类问题，我们首先要了解几种常见的病句类型，掌握修改病句的基本方法，然后结合句子进行辨析。

【解答】 A. 有误，成分残缺，应在“素质”后加上“效果”；

B. 有误；不合逻辑，“诗、画和文物”不能并列使用，应把“文物”去掉；

C. 有误，成分残缺，应在“使”前加上主语“修复师们精湛的技艺”；

D. 正确。

故选：D。

二、文言文阅读

5. (12分) 阅读下面的文言材料，完成问题。

【甲】

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形，商旅不

行，櫓倾楫摧，薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！子尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？

【乙】

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥。酿泉为酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

【丙】

崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点，与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。见余，大喜曰：“湖中焉得更有此人！”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者！”

(1) 下列语句中加点词的解释有误的一项是 B

A. 忧谗畏讥 谗：被说坏话

B. 沙鸥翔集 集：聚集

C.野芳发而幽香 发：开放

D.湖中人鸟声俱绝 绝：消失

(2) 下列语句中加点词意义和用法相同的一组是 A

A.则有去国怀乡 居庙堂之高则忧其民

B.予尝求古仁人之心 而不知太守之乐其乐也

C.醉能同其乐 其必曰：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”

D.朝而往，暮而归 余强饮三大白而别

(3) 对文中画线句子翻译正确的一项是 B

微斯人，吾谁与归？

A.我们这种人微不足道，我同谁一道呢？

B.如果没有这种人，我同谁一道呢？

C.我们这种人微不足道，我同谁一起归家呢？

D.如果没有这种人，我同谁一起归家呢？

(4) 下列对文章内容理解和分析有误的一项是 C

A.三段选文都“文中有画”。甲文有“洞庭阴晴图”、乙文有“山中游乐图”、丙文有“西湖雪夜图”。

B.三段选文都“寓情于景”。甲文洞庭的阴与晴对应着迁客骚人的悲与喜，乙文山间四时与朝暮美景中寄寓着醉翁纵情山水之乐，丙文西湖雪景中蕴含着张岱的“痴情”。

C.三段选文都“详略有致”。甲文详写湖，略写楼；乙文详写游人，略写太守；丙文详写亭，略写湖。

D.三段选文都“妙用虚词”。甲文中“其必曰”的“必”突出了古仁人内心的坚定，乙文中“得之心而寓之酒也”的“也”让作者的愉悦之情跃然纸上，丙文中“上下一白”的“一”写出水天一色的空阔。

【分析】译文：

【甲】如果遇上阴雨连绵繁密，有时连着整个月没有晴天，寒风怒吼，浊浪冲天，太阳和星星隐藏了光辉，山岳隐没了形体；商人和旅客无法通行，桅杆倒下，船桨折断；傍晚天色昏暗，虎在长啸，猿在哀啼。（此时）登上岳阳楼，就会产生离开国都，怀念家乡，担心（人家）说坏话，惧怕批评指责的感觉，满眼是萧条的景象，感慨悲伤到极点啊。

至于春风和煦，阳光明媚的日子，湖面风平浪静，天色湖光相接，一片碧绿，广阔无际；沙鸥时而飞翔，时而停歇，美丽的鱼儿在湖中游来游去；湖岸上的小草和沙洲上的兰花，香气浓郁，草木茂盛。而有时大片烟雾完全消散，皎洁的月光一泻千里，（月光照耀下的）水波闪耀着金光；无风时静静的月影好似沉入水中的玉璧，渔夫的歌声一唱一和，这样的乐趣哪有穷尽！（此时）登上岳阳楼，就会有心胸开阔，精神愉悦，忘却荣辱得失，举起酒杯面对和风，喜气洋洋的感觉！

唉！我曾经探求过古时品德高尚的人的思想，或许不同于（以上）两种心情，这是为什么呢？他们不因为外物的好坏和个人的得失而或喜或悲；在朝廷作官的人为百姓担忧；不在朝廷作官的人为君王担忧。这样在朝为官也担忧，在野为民也担忧。既然这样，那么，什么时候才快乐呢？那一定要说“在天下人忧虑之前先忧虑，在天下人快乐之后再快乐”！唉！（如果）没有这种人，我同谁一道呢？

【乙】至于太阳升起，树林里的雾气散开，云雾聚拢，山谷就显得昏暗了；朝则自暗而明，暮则自明而暗，或暗或明，变化不一，这就是山中的朝暮。野花开了，有一股清幽的香味；好的树木枝繁叶茂，形成一片浓密的绿荫；天高气爽，霜色洁白；水落下去，水底的石头就露出来，这就是山中的四季。清晨前往，黄昏归来，四季的风光不同，乐趣也是无穷无尽的。

至于背着东西的人在路上欢唱，来去行路的人在树下休息，前面的招呼，后面的答应；老人弯着腰走，小孩子由大人领着走。来来往往不断的行人，是滁州的游客。到溪边钓鱼，溪水深并且鱼肉肥美；用酿泉酿造酒，泉水香并且酒也清；野味野菜，横七竖八地摆在面前的，那是太守主办的宴席。宴会喝酒的乐趣，不在于音乐；投壶的人投中了，下棋的赢了，酒杯和酒筹交互错杂；时起时坐大声喧闹的人，是欢乐的宾客们。一位容颜苍老，头发花白的人醉醺醺地坐在众人中间，是喝醉了的太守。不久，太阳下山了，人影散乱，宾客们跟随太守回去了。树林里的枝叶茂密成荫，禽鸟在高处低处鸣叫，是游人离开后鸟儿在欢乐地跳跃。但是鸟儿只知道山林中的快乐，却不知道人们的快乐；而人们只知道跟随太守游玩的快乐，却不知道太守以游人的快乐为快乐啊。醉了能够和大家一起欢乐，醒来能够用文章记述这乐事的人，那就是太守啊。太守是谁呢？是庐陵欧阳修。

【丙】崇祯五年十二月，我住在西湖边。大雪接连下了多日，湖中游人全无，连飞鸟的声音都消失了。这天初更时分，我撑着一叶小舟，裹着细毛皮衣，带着火炉，独自前往

湖心亭看雪。湖面上冰花一片弥漫，天、云、山、水混为一体，白茫茫一片。湖上的影子，只有西湖长堤在雪中隐隐露出一道痕迹，一点湖心亭的轮廓，和我的一叶小舟，舟中的两三粒人影罢了。

到了湖心亭上，我看见有两人铺好毡子，相对而坐，一个童子正把酒炉里的酒烧得滚沸。他们看见我，非常高兴地说：“想不到在湖中还会有您这样有闲情逸致的人！”于是拉着我一同饮酒。我尽力喝了三大杯酒，然后和他们道别。问他们的姓氏，得知他们是金陵人，在此地客居。等到了下船的时候，船夫喃喃地说：“不要说相公您痴，还有像相公您一样痴的人啊！”

【解答】(1) 本题考查文言实词的理解。作答本题，重点在于文言实词的积累，同时也可以借助整个句子的意思来判断。

ACD.正确；

B.有误，句意：沙鸥时而飞翔，时而停歇。集：停歇。

故选：B。

(2) 本题考查一词多义。作答本题，重点在于文言实词的积累，同时也可以借助整个句子的意思来判断。

A.连词，就/连词，就；

B.结构助词，的/主谓之间，取消句子独立性；

C.代词，他们/那，那么；

D.连词，表修饰/连词，表承接。

故选：A。

(3) 本题考查句子翻译。解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，然后思考命题者可能确定的赋分点，首先要找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式，运用“留”“删”“调”“换”“补”的方法，直译为主，意译为辅。并按现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行适当调整，达到词达句顺。

重点词：微，如果没有；斯，这种。句意：如果没有这种人，我同谁一道呢？

故选：B。

(4) 本题考查对文章内容理解和分析。解答本题的关键是在疏通文意的基础上，结合题目的提示，找出相关的语句，概括即可。

ABD.正确；

C.有误，“丙文详写亭，略写湖”错误，作者详写湖上雪景和湖心亭赏雪遇到知己。

故选：C。

答案：

(1) B

(2) A

(3) B

(4) C

三、默写

6. (6分) 默写古诗文中的名篇名句。

(1) 补写出下列名句的上句或下句。

① 沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。(刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》)

② 长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。(李白《行路难》)

③ 春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。(李商隐《无题》)

(2) 请在韩愈的《左迁至蓝关示侄孙湘》和许浑的《咸阳城东楼》中任选一首，先写出题目，再默写其首联和颔联。

【分析】 本题考查直接型默写。解答此类题目，我们需要在平时的学习中，做好积累，根据提示语句写出相应的句子，尤其要注意不能出现错别字。理解性识记，注意结合语境填充。

【解答】 (1) ① 沉舟侧畔千帆过 (注意“畔”的书写)

② 直挂云帆济沧海

③ 蜡炬成灰泪始干 (注意“炬”的书写)

(2) 《左迁至蓝关示侄孙湘》一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千。欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年！

《咸阳城东楼》一上高城万里愁，蒹葭杨柳似汀洲。溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。

四、现代文阅读

7. (10分) 阅读下面文章，完成问题。

今天我们为什么读古诗

① 微博上曾有这样一个话题，“今天我们为什么还要读古诗词？”有网友这样回答：当看到美女时，我希望脱口而出的是“纤纤作细步，精妙世无双”，而不是“肤白貌美大长

腿”；当看到夕阳余晖时，希望脑海浮现的是“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，而不是“哇塞，真是太好看了！”

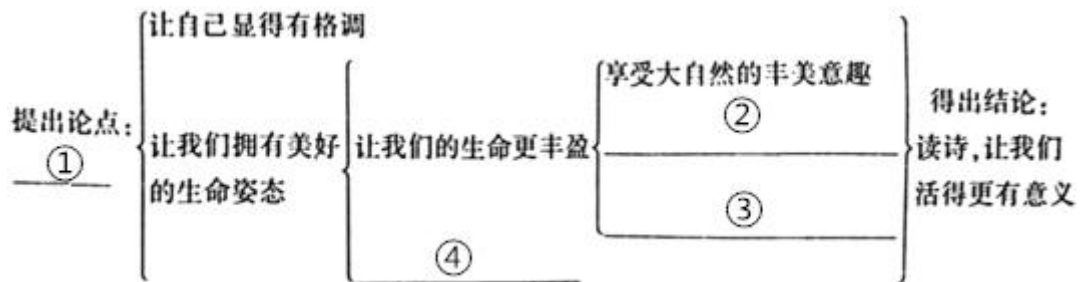
②话糙理不糙，但读诗不只是为了让自己显得有格调，更是让我们拥有美好的生命姿态，从而让我们成为更好的自己。

③法国作家、哲学家加缪有一句话：“人重要的不是活得最好，而是活得最多”。所谓活得最多，就是让我们的生命更丰盈。在古诗词的意境里，我们可以徜徉于草木，流连在云水，望春花秋月，赏夕阳落霞……大自然的丰美意趣，我们可以尽情享受。我们还可以看见陶渊明“悠然见南山”的内心世界，可以追寻李白与酒为伴的潇洒人生，会和杜甫相遇在落花时节的江南，会和李清照邂逅在“惊起一滩鸥鹭”的夜晚……当你走进的那一刻，就走进了他们的浮沉起落，悲欢离合。“人如何认识自己和世界”，这是一直困惑着人类的问题，“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”，“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”……当我们读到这些深刻和有力的思考，就会领悟古人早已给出了智慧的答案。

④现代人常说自己“活得太累”，原因之一就是欲望膨胀又彼此冲突，大家急于争夺很多东西，到手以后又会觉得并不值得。人们发现自己其实并不那么美好，生活也是令人烦恼的“一地鸡毛”。但浸润于“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏”的时光，会多少洗刷我们心灵中的污渍、减少我们的虚伪与卑琐，因为人们会意识到很多无趣无聊的东西，其实是可以抛弃的。当我们学会放弃，放弃不必要的争执、不必要的矛盾、琐碎的利益……放弃这些使人变得浮躁、功利、灰暗和渺小的东西，生命才能优美地自由舒展。

⑤电影《死亡诗社》里有这么一段话：“我们读诗不是因为好玩，而是因为我们是人类的一份子。”没错，医学、法律、工程、商业，这些都是崇高的追求，但诗和远方，生命的壮阔、浪漫与美丽，这才是我们活着的意义。

(1) 请根据全文内容，完成下面的思维导图。



① 为什么还要读古诗词

② 走进诗人的内心世界

③ 解开困惑着人类的问题

④ 让生命优美地自由舒展

(2) 如果要为第④段补充论据，以下材料是否恰当？请简述理由。

中国古曲文学研究专家叶嘉莹在《叶嘉莹：把诗词送给孩子》一书中写道：“我的一生经历了很多苦难和不幸，但我一直保持着乐观的态度，这与热爱古典诗词实在有很大关系。”

(3) 文章第①段有何作用？请简要分析。

【分析】本文首先提出论点：为什么还要读古诗词，接着进行论证，最后得出结论：读诗，让我们活得更有意义。

【解答】(1) 本题考查梳理文章结构。文章开头“微博上曾有这样一个话题，‘今天我们为什么还要读古诗词’”提出论点：为什么还要读古诗词；接着，从两个方面进行阐述“读诗不只是为了让自己显得有格调，更是让我们拥有美好的生命姿态，从而让我们成为更好的自己”；在论证“让我们拥有美好的生命姿态”方面，又从“所谓活得最多，就是让我们的生命更丰盈”和“当我们学会放弃，放弃不必要的争执、不必要的矛盾、琐碎的利益……放弃这些使人变得浮躁、功利、灰暗和渺小的东西，生命才能优美地自由舒展”上，即“让我们的生命更丰盈”“让生命优美地自由舒展”上分析；在“让我们的生命更丰盈”方面，又从“大自然的丰美意趣，我们可以尽情享受”“这是一直困惑着人类的问题”“就会领悟古人早已给出了智慧的答案”即“走进诗人的内心世界”和“解开困惑着人类的问题”上阐述，从而得出结论“但诗和远方，生命的壮阔、浪漫与美丽，这才是我们活着的意义”即读诗，让我们活得更有意义。

(2) 本题考查论证材料安排。第④段主要讲读诗的意义方面，论证了读诗可以让我们的生命优美地自由舒展，“中国古曲文学研究专家叶嘉莹在《叶嘉莹：把诗词送给孩子》一书中写道：‘我的一生经历了很多苦难和不幸，但我一直保持着乐观的态度，这与热爱古典诗词实在有很大关系’”这则材料主要讲了读诗可以让人心情愉悦，保持乐观的态度，符合读诗可以让我们的生命优美地自由舒展的意义，所以该材料安排在第④段恰当。

(3) 本题考查段落的作用。第一段开门见山，引出话题：我们为什么读古诗；与题目“今天我们为什么读古诗”相呼应；“有网友这样回答：当看到美女时，我希望脱口而出的是‘纤纤作细步，精妙世无双’，而不是‘肤白貌美大长腿’”；当看到夕阳余晖时，希望脑海浮现的是“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，而不是“哇塞，真是太好看了”语言诙谐幽默，富有感染力和吸引力。

答案：

- (1) ①为什么还要读古诗词；
- ②走进诗人的内心世界；
- ③解开困惑着人类的问题；
- ④让生命优美地自由舒展；

(2) 第④段主要讲读诗的意义方面，论证了读诗可以让我们的生命优美地自由舒展，给出材料主要讲了读诗可以让人心情愉悦，保持乐观的态度，符合读诗可以让我们的生命优美地自由舒展的意义，所以该材料安排在第④段恰当。

(3) 开门见山，引出话题；与题目相呼应；语言诙谐幽默，富有感染力和吸引力。

五、作文

8. (60分) “浩瀚星空里，你留下背影，记忆的泪滴划过心底，我想象能回到过去。风送来你的呼吸，月色倒映着惊喜。原来，我从不孤单；因为，你从未离去。”动画片《熊出没》的片尾曲曾感动过很多人，因为在每个人心中，总有些风景，总有些人，总有些成功与失败、泪水和欢乐、幸福与遗憾……这些原以为忘却的点点滴滴，其实会永远被我们铭记。

请以“你，其实从未离去”为题作文。

要求：

- ①有真情实感；
- ②文体不限，诗歌除外；
- ③不能出现真实的人名与校名；
- ④字数不少于 600 字。

【分析】这是一道命题作文。标题“你，其实从未离去”的题眼是修饰语“从未”，就是“从来没有”的意思，这样就可从时空角度把文题理解为“某某事物从来没有离开”。文题中“离去”既指时间消逝的久远、空间距离的长短，也指心灵的隔阂或思想的偏离等。可选取某一个人（物）如何让“我”感觉从未走远，也可以写不同的人（物）令我感觉他们就在我身边的。文体适合写记叙文或散文。从提示语可知，“你”可以是某一人、某份情、某种理、某种风景……包含的范围很广。既可以抒写真情，又可以关注社会、思考生活，进而获得个性化的感悟。写作时要尽力写出其中的“变化”过程，即由起初的以为远去感到就在身边的过程，是某物的触发，是某景的感染，是某人的启发……如

具体写出自然就动人了。

【解答】

你，其实从未离去

很小很小的时候，走路学得很快的我，总喜欢这走一走，那走一走，跌跌撞撞，摇摇晃晃很执着地走向未知的世界，就算因为不平衡，跌倒在路上也不怕，因为总在我快要跌倒时，妈妈比我大好几倍的手会一把拉起我，捏住我的小手。

渐渐长大了，更喜欢霸占妈妈的手了，特别是在冬天，寒风凛冽地吹，衣角猎猎作响，寒冷之意，从心底散发出来，这时，我更喜欢牵妈妈的手了，牵着她的手，好似握住了温暖的火炉，戴上了厚实的手套，温暖之意，源源不断在手心交汇着，赶走了寒冷，带来了无限的温暖。牵着妈妈的手，那只虽然纤细，却好似在哪里都会包容下我的手，我心里荡漾着。那只虽然纤细，却好似在哪里都会包容下我的手，我心里荡漾着，因为妈妈的爱像春天，而那时的我，脸上挂着满足的笑容！

已经是少年的我了，慢慢开始独立了。但是，同时有一些东西我也失去了。有一次，与妈妈一同去服装批发市场去买衣服，拥挤的人流将我与妈妈分开了，我有些惊慌失措，原地转了一个又一个圈寻找妈妈的身影。就在这时，一只很熟悉但又有一些陌生的手牵住了我的手，抬头一看，看到了妈妈焦急的脸，看见互牵的两只手，我的手已经长大了，妈妈的手却粗糙了，但依旧让人感到那样安心。妈妈紧紧牵着我的手，穿过拥挤的人流。我嘻嘻笑着，更紧地回握着妈妈的手，原来妈妈的爱从未走远！

牵手时手心的温度，里面是妈妈温暖的母爱，年年岁岁，朝朝夕夕。牵手与母爱一起走过，就算短暂的分开，妈妈的爱也从未走远。

六、诗歌鉴赏

9. (4分) 阅读下面诗歌，完成问题。

题龙阳县青草湖告舞

唐珣

西风吹_____洞庭波，一夜湘君白发多。

醉后不知天在水，满船清梦压星河。

(1) 诗中空白横线处填入下面哪个选项更符合诗意？请判断并简要分析。

A. 皱

B. 老

C.动

(2) 此诗后两句和李白的《行路难》中“忽复乘舟梦日边”都写到“梦”，寄寓的情感有何异同？请概括。

【分析】这是一首极富艺术个性的纪游诗。诗的前两句“西风吹老洞庭波，一夜湘君白发多”，把对历史的追忆与对眼前壮阔的自然景色描绘巧妙地结合了起来，以虚幻的神话，传递出真实的感情。“醉后不知天在水，满船清梦压星河”两句写出对梦境的留恋，正从反面流露出他在现实中的失意与失望。

【解答】(1) 本题考查对诗歌的理解。结合后一句“一夜湘君白发多”的意思“一夜愁思，湘君也多了白发”，可知，此时萧瑟之秋景，竟使美丽的湘君一夜间愁成满头银发。所以用“吹老”比较切合诗意。

故选：B。

(2) 本题考查诗歌比较阅读。李白的《行路难》中“忽复乘舟梦日边”意思是：像伊尹做梦，他乘船经过日边。诗人在心境茫然之中，忽然想到两位开始在政治上并不顺利，而最后终于大有作为的人物：姜尚和伊尹。想到这两位历史人物的经历，诗人又增加了信心，期望有朝一日能够得到明主赏识，施展自己的才能和抱负。本诗中“醉后不知天在水，满船清梦压星河”意思是：醉卧扁舟，只见一片星光璀璨的世界，似幻似真、缥缈迷离。不知道是天上的星辰倒映在水中，还是我身处梦境呢？从梦境的清酣，不难觉察出诗人对于摆脱尘嚣的愉悦，记梦而兼及感情，则又有暗中传神之妙。这两句记梦，写出对梦境的留恋，正从反面流露出他在现实中的失意与失望。

答案：

(1) B

(2) 李白的“忽复乘舟梦日边”中，诗人以“梦日”自比伊尹，表达了诗人期望有朝一日能得到明主赏识，施展自己的才能和抱负的强烈愿望。本诗中“醉后不知天在水，满船清梦压星河”两句写出对梦境的留恋，正从反面流露出他在现实中的失意与失望。

译文

秋风飒飒而起，广袤无垠的洞庭湖水，泛起层层白波，一夜愁思，湘君也多了白发。醉卧扁舟，只见一片星光璀璨的世界，似幻似真、缥缈迷离。不知道是天上的星辰倒映在水中，还是我身处梦境呢？

七、文言文阅读

10. (12分) 阅读下面文言文，完成问题。

河墅记

(清) 戴名世

江北之山，蜿蜒磅礴，连亘数州，其奇伟绝特之区，皆在吾县。县城枕山而起，其外林壑蔚然深内秀，多有园林池沼之胜。出郭，循山之麓，而西北之间群山逶迤，溪水潏洄。其中有径焉，樵者之所往来。数折而入，行二三里，水之曲，山之奥，岩石之间，茂树之下，有屋数楹，是为潘氏之墅。余偃羊而入，清池伏其前，高台峙其左，古木环其宅。于是升高而望，苍烟一空，远山回合，风合松间，响起水上。噫！此羈穷之人，遁世远举之士，把酒临风，所以优游而神怡者也！而吾师木崖先生居之。

每夫科举之贵久矣，天下之士莫不奔走而艳羨之。其失者，未必其皆不才；其得者，未必其皆才也。上之人患之，于是博搜遍采以及山林布衣之士，而士又有他途，捷得者往往至大官。先生名满翠天下三十年，亦尝与诸生屡试于有司^①。有司者，好恶与人殊，往往几得而复失。一旦弃去，专精深思，尽究百家之书，为文章诗歌以传于世，世莫不知有先生。间者求贤之令屡下，士之得者多矣；而先生犹匿于田夫野老，方欲乐而终身，此岂徒然也哉？

小子怀遁世之思久矣，方浮沉世俗之中，未克遂意，过先生之墅而有慕焉，乃为记之。

(选自《戴名世散文选集》，选文有删改)

【注】①有司：官吏，这里指主考官。

(1) 下列语句中加点词解释有误的一项是 A

- A. 上之人患之 患：祸患
- B. 苍烟一空 一：全，都
- C. 好恶与人殊 殊：不同
- D. 未克遂意 意：心意，意图

(2) 将文中画线句子翻译为现代汉语。

① 县城枕山而起，其外林壑蔚然深秀，多有园林池沼之胜。

② 而先生犹匿于田夫野老，方欲乐而终身，此岂徒然也哉？

(3) 作者“过先生之墅而有慕焉”的原因有哪些？请概括作答。

【分析】译文：

长江下游以北的群山，蜿蜒起伏，磅礴雄伟，连绵横卧于皖、豫、鄂三省好几个州县的境内，其中雄奇魁伟秀丽和特别突出的区域，都在桐城县。县城依山而建，城外林壑幽深，有许多园林沼泽的胜境。出城沿山脚走过西北方向的间隙，群山连绵曲折，溪水曲折环绕，其中有条小道，是供打柴人往来的。转几个弯进山，步行二三里，在一条小河的拐弯处，在山峦高耸，岩石壁立的峡谷深处，茂密的林木下，有几排房屋，这就是潘木崖先生的别墅。我将长袍下摆提起走进去，一泓清流在庭前缓缓流淌，左边高台峙立，宅旁参天大树环绕。于是，登上高处远望，田野青碧，一望无际，远山重峦叠嶂，松涛阵阵，水起波澜。噫！这就是困顿不得志而避世隐居人士，所赖以优游而自得其乐的良宅，而我的老师木崖先生正是居住在这里。

科举考试被尊贵得很久了，天下读书人没有不为之追求艳羡的，早已深入于膏肓、肺腑之中，全都要求得从这里出身，可未必有适用于天下的地方。其中落第者，未必都不是人才；考中的人，未必都是人才。居于上位的人因此而忧患，于是广泛地搜索寻访，从而涉及到那些隐居于山林中的布衣之士；而士子中也有趁机通过其他途径走了捷径的人，常常可以获取大官的权位。潘先生名声传遍天下三十，也曾与诸生一道屡次参加有司主持的科考。主考官们的好恶与普通百姓不同，常常想着就要高中却又落第了。一旦放弃并远离科考，专下心来深入地思考，精心探究诸子百家之书，创作文章和诗歌而传播于世，世上没有不知道先生大名的。近来朝廷求贤的诏令屡屡颁下，士人获得功名利禄的途径多得很，可先生还是隐迹山泽的清贫之士，与田夫野老打成一片、和睦相处，并将以此种方式安度晚。难道此生只能空手而归吗？

在下怀有隐居的念头已经很久了，可是挣扎在世俗社会的沉浮之中，并不能马上顺遂如愿，经过先生的别墅而顿生羡慕之心，于是写下了这篇游记。

【解答】（1）本题考查词语的解释。

A.有误。患，以……为患。

BCD.正确。

故选：A。

（2）本题考查句子的翻译。

①重点词：枕，依靠。壑，山谷。蔚然，树木茂盛的样子。深，幽深。秀，秀丽。胜，胜景。句意：县城依山而建，城外林壑幽深，有许多园林沼泽的胜境。

②重点词：而，可知。匿，隐迹。岂，难道。徒然，白白地。句意：可先生还是隐迹山

泽的清贫之士，与田夫野老打成一片、和睦相处，并将以此种方式安度晚。难道此生只能空手而归吗？

(3) 本题考查内容的分析。

由“于是升高而望，苍烟一空，远山回合，风合松间，响起水上。噫！此羸穷之人，遁世远举之士，把酒临风，所以优游而神怡者也”句可知，此处风景优美。由“先生名满翠天下三十年，亦尝与诸生屡试于有司。有司者，好恶与人殊，往往几得而复失。一旦弃去，专精深思，尽究百家之书，为文章诗歌以传于世，世莫不知有先生。间者求贤之令屡下，士之得者多矣”句可知，这里有河墅主人潘木崖光明峻洁的人格和独立不群、不同世俗的高尚品质。所以，作者“过先生之墅而有慕焉”的原因：一是河墅风景优美，二是有隐居山林，高洁不污的河墅主人——他的老师潘木崖先生。

答案：

(1) A

(2) ①县城依山而建，城外林壑幽深，有许多园林沼泽的胜境。

②可先生还是隐迹山泽的清贫之士，与田夫野老打成一片、和睦相处，并将以此种方式安度晚。难道此生只能空手而归吗？

(3) 一是河墅风景优美，二是有隐居山林，高洁不污的河墅主人——他的老师潘木崖先生。

八、名著及现代文阅读

11. (2分) 同样都是“逼上梁山”，以下人物中与朱全“上梁山“的原因相似的是 _____，请选择并简述理由。

- A. 卢俊义
- B. 林冲
- C. 武松
- D. 宋江

【分析】《水浒传》是元末明初施耐庵编著的章回体长篇小说。全书通过描写梁山好汉反抗欺压、水泊梁山壮大和受宋朝招安，以及受招安后为宋朝征战，最终消亡的宏大故事，艺术地反映了中国历史上宋江起义从发生、发展直至失败的全过程，深刻揭示了起义的社会根源，满腔热情地歌颂了起义英雄的反抗斗争和他们的社会理想，也具体揭示了起义失败的内在历史原因。

【解答】 本题考查名著人物。联系《水浒传》相关内容可知：朱仝上梁山是被人设计，中计上梁山。小说中和朱仝一样中计上梁山的卢俊义。

故选：A。

答案：

A 都是被梁山人设计，中计上梁山。

12. (2分) 编者根据艾青诗歌的内容，选编了诗集《追光者》，你觉得下面哪一首诗不适合入选？请简述理由。

A. 《鱼化石》

B. 《当黎明穿上了外衣》

C. 《那边》

【分析】 艾青的《鱼化石》是一首哲理诗。他从鱼化石中获得了从亲历的特殊体验中所总结的惨痛的人生感悟，具有很强的现实意义，并且通过象征手法，用鲜明生动的意象、朴素平凡的语言，道出了最普通、最基本的人生哲理。

《当黎明穿上了白衣》这首诗，就充满了诗人对于光的崇敬。这首诗写于1932年1月25日由巴黎到马赛的路上，当时诗人才22岁。

艾青在祖国危难之际归国，《那边》中通过对“黑暗”“灯光”的描绘，既表现了作者的忧国忧民，更有要为祖国战斗的呐喊和决心。

【解答】 本题考查诗歌思想感情的把握。这三首诗，分别创作于不同的时代，《鱼化石》创作于七十年代，抒发了对于逝去生命的祭奠与悼惜之情；《当黎明穿上了白衣》创作于1932年1月25日由巴黎到马赛的路上，就充满了诗人对于光的崇敬；《那边》创作于1932年艾青在归国途中，当时国家内忧外患，情况紧急，在这种情况下艾青写下这首诗，表现了艾青忧国忧民的思想。

故选：B。

13. (18分) 现代文阅读。

看 菜

白金科

①老木匠是这一带有名的木匠，方圆几十里的人家都喜欢找他做活儿。他的活儿做得扎实精致，尤其善雕刻，在家具上雕刻一些吉祥的图案，无论是飞禽走兽还是花鸟鱼虫，总能做到栩栩如生。

②老木匠现在在榆树沟一户娃殷的人家做活儿。殷家闺女叫梅，快要成亲了，需要做些家具。这天，老木匠收留了个十三四岁的小徒弟，便带来上工，安排做一些边边角角的活儿，顺便看看徒弟的天资。

③手艺人上门做活儿，主家要管两顿饭。通常的，上工第一天，给匠人的午饭和晚饭都会上四个菜，这叫开工饭。再往后，午饭就只有两个菜了，但晚饭会保持四个菜。这几乎是一条不成文的规矩。

④有的菜是可看不可吃的，手艺人管这叫“看菜”，比如说这鱼。所有的主家会在晚饭时上一条成鱼，这条成鱼手艺人是不会动筷子的。如若保存得当，咸鱼好些日子也坏不了，让主家完整地撤下去，明晚再端上来，好凑齐四个菜。日子艰难，大家都懂。

⑤前些天都是老木匠一人一桌，今天有了徒弟，师徒俩一起块儿用饭。老木匠好酒，先呷上一口酒，微闭双目细细品着，等到睁开眼来，要去夹菜的时候，才发现徒弟已经破了鱼身了。老木匠赶紧制止，给徒弟说了一些饭桌上的规矩。徒弟羞愧难当，可是于事无补了。

⑥盘子里是一条白鳞鱼，大约有三两重，金黄色的鱼身，缀以白色的鳞片，熟是好看。现在，朝上的这面的中间部位已经被徒弟夹走了一块鱼肉，有了一个不大的豁口，已经不是一条完整的鱼了。这样的话，这条鱼就成了剩菜，以后主家就不好意思再端上桌了。

⑦徒弟自然不敢再去动那条鱼。

⑧吃完了饭，老木匠用筷子夹起那条鱼，翻个个儿，在盘子里摆好。

⑨师徒俩走后，殷家母女开始收拾碗筷。细心的母亲一眼就看出了那条鱼的端倪。母亲知道这是老木匠在体谅她们母女，告诉她这条鱼不需换，以后再端上桌就是。

⑩于是，这条鱼又被来来回回地端了十多天。

⑪殷家的活儿做完了。这天晚上，师徒俩在殷家吃收工饭。拿起筷子，老木匠对徒弟说，孩子，今天晚上，别的菜都别动，咱爷俩只吃鱼，把这条鱼吃完。离开的时候，殷家母女送至院门口。老木匠扔下一句话：一个小玩意儿，留着要。

⑫母女俩面面相觑。等到去屋里收拾碗筷的时候，方才明白了老木匠的话——饭桌上四个菜原封未动，完完整整地摆在那儿。_____梅的眸子里也有光在闪烁。

⑬日月如梭。一转眼，梅的儿子长大了。梅要为儿子娶媳妇，要做家具。这时候老木匠已经做不动了，那个徒弟不成才，只能做一些粗枝大叶的活儿。梅便请了一个新木匠。

⑭新木匠是个年轻的后生，自幼就去城里了，在城里学的徒，那是见过大世面，见过洋

玩意的。上工第一天，后生看了梅用的家具，脸上有些不屑，就拿了许多早画好的新样子给梅看。梅就说，咱庄户人家，结实耐用就行。后生就有些郁闷。

⑮吃午饭了。这第一顿饭是开工饭，按规矩上了四个菜。一开吃，后生就看上那条成鱼了。盘子里摆着一条白鳞鱼，大约有三两重，金黄色的鱼身，缀以白色的鳞片，煞是喜人。后生可不懂“看菜”这一说，他的师父就没教过他。他一伸筷子便去夹那条。

⑯却是怎么也夹不动。

⑰梅的脸上露出许多尴尬来。

⑱后生明白了，这是一条木头鱼，是人工雕刻的。后生的脸腾地红了。

⑲自此，后生总记得那条木头鱼，懂了规矩，少了话语，活儿却是做得格外用心了。

（节选自《小小说选刊》，有删改）

（1）为何方圆几十里的人家都喜欢找老木匠做活儿？请结合小说内容简要分析。

（2）下面的景物描写，哪个更适合放在文中划线的空白处？请选择并简述理由。

A.一轮圆月，透过窗户，在粗瓷盘上洒下柔和的光。

B.一弯残月，透过窗户，在粗瓷盘上洒下清冷的光。

（3）小说第⑮段对鱼的样子进行了与前文完全重复的描写，有何作用？请简要分析。

（4）小说以“自此，后生总记得那条木头鱼，少了话语，活儿却是做得格外用心了”结尾有何深意？请结合小说的主题简要分析。

【分析】小说以第三人称的角度叙述展开故事，直接灵活地展现了跨度较长的乡村生活。从收徒、送“木头鱼”等情节，写出了老木匠的善良、谦虚，小说没有激烈而集中的矛盾冲突，叙事云淡风轻，语言平淡自然，进入新时代，各方面条件好了，传统的工匠技艺却受到冷落，呼唤人们守护传统手艺，弘扬传统美德。

【解答】（1）本题考查内容的分析。

结合“他的活儿做得扎实精致，尤其善雕刻，在家具上雕刻一些吉祥的图案，无论是飞禽走兽还是花鸟鱼虫，总能做到栩栩如生”句可知，老木匠的活儿扎实精致，雕刻栩栩如生，技艺高超。结合“吃完了饭，老木匠用筷子夹起那条鱼，翻个个儿，在盘子里摆好。细心的母亲一眼就看出了那条鱼的端倪。母亲知道这是老木匠在体谅她们母女，告诉她这条鱼不需换，以后再端上桌就是”句可知，老木匠善良、谦虚的特点。

（2）本题考查内容的衔接。

A句合适。

结合“拿起筷子，老木匠对徒弟说，孩子，今天晚上，别的菜都别动，咱爷俩只吃鱼，把这条鱼吃完。离开的时候，殷家母女送至院门口。老木匠扔下一句话：一个小玩意儿，留着耍。母女俩面面相觑。等到去屋里收拾碗筷的时候，方才明白了老木匠的话——饭桌上四个菜原封未动，完完整整地摆在那儿”内容分析，老木匠体谅母女俩的境况，在吃完鱼，离开之前给他们雕刻了一只栩栩如生的鱼放在盘子里，因为按照当地“看菜”的习惯，最后一天上真的鱼就可以。这种行为让母女非常感动，A句中的“圆月”“柔和”能表现出人物的感动的情感，所以选择A句更合适。

(3) 本题考查情节的作用。

⑮段“盘子里摆着一条白鳞鱼，大约有三两重，金黄色的鱼身，缀以白色的鳞片，煞是喜人”句对鱼的描写和前文中老木匠吃的鱼的样子完全一样，只不过老木匠吃的是真鱼，而后生吃的确实老木匠雕刻的鱼，由此可以看出老木匠的技术的高超，结合“后生明白了，这是一条木头鱼，是人工雕刻的。后生的脸腾地红了”“自此，后生少了话语，活儿却是做得格外用心了”来看，体现出了小说呼唤人们守护传统手艺，弘扬传统美德。

(4) 本题考查学生探讨作者的创作意图的能力。

从故事情节发展的角度来看，小说写新木匠把老木匠雕刻的鱼当成真的，“自此，后生少了话语，活儿却是做得格外用心了”与上文老木匠离开时给殷家母女留下雕刻的鱼的情节相呼应，使故事情节更具有完整性；从塑造人物形象的角度来看，“新木匠是个年轻的后生，自幼就去城里了，在城里学的徒，那是见过大世面，见过洋玩意的。上工第一天，后生看了梅用的家具，脸上有些不屑，就拿了许多早画好的新样子给梅看”和老木匠“扔下一句话：一个小玩意儿，留着耍”“母女俩面面相觑”“等到去师徒俩吃饭的屋里收拾碗筷的时候，方才明白了木匠的话——饭桌上四个菜原封未动，完完整整地摆在那儿”形成对照，衬托了老木匠谦虚的形象特点和高超的技艺；从揭示主题的角度来看，从小说写新木匠“看了梅用的家具，脸上有些不屑，就拿了许多早画好的新样子给梅看”可知，进入新时代，各方面条件好了，传统的工匠技艺却受到冷落。而后生可不懂“看菜”这一说，“后生明白了，这是一条木头鱼，是人工雕刻的。后生的脸腾地红了”“自此，后生少了话语，活儿却是做得格外用心了”来看，小说呼唤人们守护传统手艺，弘扬传统美德。

答案：

(1) 老木匠的活儿扎实精致，雕刻栩栩如生，技艺高超。老木匠善良、谦虚的特点。

(2) A 句合适。能表现出人物的感动的情感，所以选择 A 句更合适。

(3) 可以看出老木匠的技术的高超，体现出了小说呼唤人们守护传统手艺，弘扬传统美德。

(4) ①情节上：与上文老木匠离开时四个菜完整保留，母女俩面面相觑相呼应，情节更具有完整性。

②人物上：和老木匠形成对照，衬托了老木匠谦虚的形象特点和高超的技艺。

③主题上：进入新时代，各方面条件好了，传统的工匠技艺却受到冷落，呼唤人们守护传统手艺，弘扬传统美德。

九、语言运用

14. (12分) 孔子庭训“不学礼，无以立”。请根据要求，完成下面题目。

【明“礼”】

(1) 下面材料是对中国文化中“礼”的介绍。请根据文段内容，概括“礼”的4个主要作用。注意语言简明准确，每点不超过6个字。

由今溯古，均可见“礼”之要位。《礼记》言：“男子二十，冠而字。”即指古时男子到二十岁要举行冠礼。在古代，“冠”一般只有贵族男子方能佩戴，且凡遇重要场合必须戴冠，否则就是违礼违制；不仅如此，不同身份的人需要佩戴不同形制的“冠”，小小服饰之冠，却与等级次序相关。“使人以有礼，知自别于禽兽”。所以，“礼”也是社会中文明与野蛮的分界线。中国幅员辽阔，言语有别，风俗各异，但“礼”却能超越语言和习俗的差异，使得中华民族对自身的传统文化有共同认知。人内心会有各种欲望，但学“礼”可以让人“从心所欲而不逾矩”。学会“非礼勿听，非礼勿视，非礼勿言，非礼勿动”“发乎情，止乎礼”。

【拾“礼”】

(2) 请将下面文段空缺处补充完整，注意语言连贯。

中国人的规矩，就是方方面面的分寸，①比如：入座不横肱，食时不叹气，这是礼；衣冠求整洁，言辞如春风，这也是礼；夫妻间相敬如宾，朋友间谦恭礼让，这是礼；见失意人不说得意语，见老年人不说丧丧话，这也是礼……礼，②是对行为的规范约束，是对自己的修养要求；外化于行，③内化于心。个人素养的修炼之中有“礼”，亲朋好友的交往之中有“礼”，国家民族的交流之间有“礼”，所以，“礼”④无处不在，为中华气节之首。

【说“礼”】

(3)下面是关于“礼”的一首小诗，请根据前后内容，补写空缺的句子，注意语意连贯、句式一致、表达生动。

有人说

“礼”是沉重的枷锁

囚束天性，禁锢自我

是迂腐 是陈旧

黯淡了热情 熄灭了创造

我却说

“礼”是美丽的饰品

展现品性，凸显气质

是点缀 是衬托

彰显了风范 美化了个人

【分析】(1) 本题考查对材料内容的理解与概括。结合“‘冠’一般只有贵族男子方能佩戴，且凡遇重要场合必须戴冠，否则就是违礼违制；不仅如此，不同身份的人需要佩戴不同形制的‘冠’，小小服饰之冠，却与等级次序相关”可得：规定秩序制度；结合“‘礼’也是社会中文明与野蛮的分界线”可得：维护文化文明；结合“‘礼’却能超越语言和习俗的差异，使得中华民族对自身的传统文化有共同认知”可得：统一民族认知；结合“人内心会有各种欲望，但学‘礼’可以让人‘从心所欲而不逾矩’”可得：约束内心欲望。

(2) 本题考查对材料内容的理解与补充。①结合“入座不横肱，食时不叹气，这是礼；衣冠求整洁，言辞如春风，这也是礼；夫妻间相敬如宾，朋友间谦恭礼让，这是礼；见失意人不说得意语，见老年人不说衰丧话，这也是礼……”可知这是对“礼”的举例，所以第一空可填“比如”；②“是对自己的修养要求”是对“夫妻间相敬如宾，朋友间谦恭礼让，这是礼；见失意人不说得意语，见老年人不说衰丧话，这也是礼”的总结；结合“入座不横肱，食时不叹气，这是礼；衣冠求整洁，言辞如春风，这也是礼”可知这里应填对“礼”的另一个总结，可得：是对行为的规范约束；③结合“外化于行”可得后一句是“内化于心”；④结合“个人素养的修炼之中有‘礼’，亲朋好友的交往之中有‘礼’，国家民族的交流之间有‘礼’”可得：无处不在。

(3) 本题考查仿写诗句。结合“有人说”的内容可知这里写的是“礼”的消极影响，可

知后面我们可以结合“礼”的积极作用进行仿写。语意连贯、句式一致、表达生动即可。

【解答】答案：

(1) 规定秩序制度，维护文化文明，统一民族认知，约束内心欲望。

(2) ①比如 ②是对行为的规范约束 ③内化于心 ④无处不在

(3) 示例：“礼”是美丽的饰品

展现品性，凸显气质

是点缀 是衬托

彰显了风范 美化了个人

川越学校